



L'acteur Authentique ou La voix de l'Acteur Brochure 2026/2027

Cette formation permet de se constituer une boîte à outils complète, afin de répondre avec confiance et efficacité, à toutes les exigences du métier (Auditions, castings, tournages, répétitions, etc...). Et ainsi, pouvoir défendre ce que le comédien a à dire.

Notre formation professionnelle continue comprend un programme sur 2 cycles de 3 modules, basé sur deux techniques complètes et complémentaires : les techniques Meisner et Michael Chekhov.

Les compétences visées à l'issue de cette formation sont entre-autres :

- Autonomie complète dans la préparation d'un rôle ou d'un casting
- Force de proposition et d'improvisation avec ou sans direction d'acteur
- Large palette de jeu permettant d'aller du jeu naturaliste, aux univers plus marqués (fantastique, clown, horreur)
- Capacité d'adapter son jeu selon les différents médias Jeu caméra, théâtre, doublage, etc Générer et vivre des émotions riches de façon instantané
- Capacité de grande créativité de façon à travailler à partir du vide (mises en scènes minimalistes, tournages incluant des effets spéciaux, utilisation de fonds verts...)
- Une compréhension solide du milieu d'acteur permettant de s'y intégrer
- Comprendre ses objectifs d'acteur et avoir la capacité de les atteindre



Action de formation du 5 octobre 2026 au 2 juillet 2027.

Dates et Horaires

Notre formation se déroule en 3 cycles de 3 modules, en ateliers hebdomadaires

1er cycle les mercredis et vendredis
et 2nd cycle les lundis et mardis
du 5 octobre 2026 au 2 juillet 2027.

Premier module du 5 octobre au 18 décembre 2026

Deuxième module du 4 janvier au 2 avril 2027

Troisième module du 19 avril au 2 juillet 2027

1ER CYCLE

Ateliers hebdomadaires M.Chekhov

Tous les mercredis, de 11h à 15h
du 7 octobre 2026 au 30 juin 2027

Ateliers hebdomadaires Meisner

Tous les vendredis, de 10h à 14h
du 9 octobre 2026 au 2 juillet 2027

2ND et 3EME CYCLE

Ateliers hebdomadaires M.Chekhov

Tous les lundis, de 10h à 14h
du 5 octobre 2026 au 28 juin 2027

Ateliers hebdomadaires Meisner

Tous les mardis, de 10h à 14h
du 6 octobre 2026 au 29 juin 2027

TRAININGS

Nos trainings Meisner ont lieu tous les mercredis de 19h à 22h
du 7 octobre 2026 au 30 juin 2027.

Hors vacances

19/12 au 03/01 ; 06/02 au 22/02 ; 03/04 au 19/04

et jours fériés :

11/11; 29/03 ; 06/05 ; 17/05

1ER CYCLE

Acquérir les Essentiels des techniques Meisner et Michael Chekhov

Meisner

Compétences visées

- Se reconnecter à ses émotions et pouvoir les exprimer
- Développer son écoute et sa présence scénique
- Jouer une scène de façon spontané, comme pour la première fois

Contenu de la formation

La première et la deuxième partie répondent à la définition du jeu d'acteur par Sanford Meisner: "Jouer c'est vivre vraiment sous les circonstances imaginaires données".

Module 1 : vivre vraiment

La barre au sol de la technique Meisner : l'Exercice de Répétition
Approfondissement de l'Exercice de répétition :
personnalisation, suivi des impulsions spontanés, improvisations.

Module 2 : Circonstances imaginaires données

Introduction Activités Indépendantes
Création de Circonstances Imaginaires dynamiques et approfondissement
Activités Indépendantes
Approfondissement Circonstances

M.Chekhov

Compétences visées

- Recréer le lien entre corps, émotions et imagination
- Développer sa concentration et son imagination
- Développer les outils pour la création de personnages et d'atmosphères. Appliquer les outils à une scène ou un monologue

Contenu de la formation

La technique Michael Chekhov pourrait être représentée telle une boîte à outils de l'acteur qui permettent, utilisés seuls ou combinés, de créer un jeu à plusieurs niveaux. L'ensemble des outils ci-dessous seront abordés et revus tout au long de l'année dans un ordre cohérent en fonction des besoins de chacun et du groupe.

Module 1 : Reconnexion

Corps-Émotions-Imagination

Donner/recevoir
Qualités de mouvement
Concentration
Travail d'imagination
Création d'atmosphères
Transformation
Présentation de la scène
Application du travail sur les circonstances imaginaires à la scène

Imaginaires, Activités Indépendantes
et introduction au Toc à la Porte
Improvisations

Module 3 : travail de scène

1ère approche de texte : lecture
connectée et lecture mécanique
Application de la technique Meisner
à une scène et improvisations

Module 2 : Personnage et improvisation

Gestes archétypes
Improvisation
Le personnage : Corps Imaginaire et
Centre imaginaire

Module 3 : Personnage et scènes

Le personnage : Geste Psychologique
Etude de personnage
Application des Outils au texte (scènes
ou monologue)

2ND CYCLE

Meisner

Compétences visées

- Maintenir et renforcer le libre accès à ses émotions en leur donnant une expression plus pleine
- Approfondir son écoute et sa présence scénique
- Préparation Émotionnelle: générer librement les émotions en fonction des besoins de la scène
- Créer des improvisations réalistes et spontanées
- Créer les relations entre personnages, corps et émotions

M.Chekhov

Compétences visées

- Maintenir et renforcer le libre accès à ses émotions en leur donnant une expression plus pleine
- Approfondir son écoute et sa présence scénique
- Préparation Émotionnelle: générer librement les émotions en fonction des besoins de la scène
- Créer des improvisations réalistes et spontanées
- Créer les relations entre personnages, corps et émotions

Contenu de la formation

Tout au long de l'année

Approfondissement des outils vus en 1ère année

Module 4 : Préparation émotionnelle et circonstances imaginaires

Circonstances Imaginaires, Activités Indépendantes et Toc à la Porte
Préparation émotionnelle
Improvisation
Travail des relations simples et introduction aux relations complexes
Réponses spontanées et improvisation

Module 5 : relations et improvisations

1ère partie
Travail des relations simples et introduction aux relations complexes
Réponses spontanées et improvisation

Module 6 : relations et improvisations

2ème partie
Approfondissement des relations complexes Approfondissement réponses spontanées et improvisation
Contenu de la formation

Contenu de la formation

Tout au long de l'année

Approfondissement des outils vus en 1ère année

Module 4 : Composition d'une oeuvre

Les lois de la composition:
Triplicité: début/milieu/fin
Polarités
Exploration des atmosphères
Tempos, actions, etc.
Sens du tout, de la forme, de la beauté, de l'aisance et de la légèreté

Module 5 : Composition du personnage

Storyline
Atmosphères
Polarités
Comportement
Voix, actions, relations etc.

Module 6 : Scènes et personnage

Exploration libre de la scène,
Application des principes de composition Improvisations
Présentation de travail

CYCLE DE MAÎTRISE

Le Cycle 'Maîtrise' est accessible uniquement sur invitation à la fin du 2ème Cycle.
Avec un programme sur mesure et un encadrement personnalisé, dans le but de vous aider à atteindre un niveau de maîtrise en tant qu'acteur.

Prérequis

Cette formation s'adresse à des comédien(e)s ou metteur(e)s en scène professionnel(e)s ou en voie de professionnalisation, ainsi qu'à toute personne ayant un intérêt sérieux et un désir de s'engager dans une formation ayant une exigence professionnelle pour acquérir les outils d'acteur.

Modalités d'inscriptions

Acceptation suite à la réception de la fiche d'inscription et une Audition Rencontre ou un entretien au préalable.

Nous contacter par mail à cie.azot@live.fr ou par téléphone au **07.80.91.90.12.** pour toute demande d'inscription.

Délai d'accès

1 mois et demi avant le début de la formation pour les financements externes (AFDAS, Pôle Emploi...)

8 jours avant pour les financements personnels ou suite à un entretien

Accessibilité

Pour les personnes en situation de handicap, veuillez contacter notre référent handicap, par mail à cie.azot@live.fr ou par téléphone au 07.80.91.90.12.

Durée et période

La formation continue 'L'Acteur Authentique ou la Voie de l'Acteur' se réalise sur deux cycles, répartie en six modules. Le nombre d'heures dépend des forfaits choisis.

Effectifs

16 stagiaires max.

En dessous de 8 stagiaires, le Studio AZOT se réserve le droit d'annuler la formation ou d'ajuster les horaires.



100% des stagiaires qui ont terminé le cycle 2023/24 affirment que la formation a répondu à leurs attentes, leur a permis d'atteindre leurs objectifs et la recommandent.

TARIFS

L'acteur Authentique 360€/mois x 10

Meisner & M.Chekhov

L'acteur Authentique 1 trimestre 412.5€/mois x 4

Meisner & M.Chekhov

Training Meisner 90€/mois x 10

Stagiaires actuels et anciens stagiaires

Training Meisner 120€/mois x 10

Stagiaires indépendants

À LA CARTE

1 seul Atelier Meisner ou M.Chekhov 230€/mois x 10

3 modules sur 3 trimestres

1 seul Atelier Meisner ou M.Chekhov 412,5€/mois x 4

2 modules sur 2 trimestres

1 seul Atelier Meisner ou M.Chekhov 275€/mois x 4

1 module sur 1 trimestre

1 Séance unique 120 €

1 Training Meisner unique 120 €

Carte de 10 trainings 500 €

L'engagement dans les formations est un engagement annuel, ou sur la période proposée.

Tous les tarifs affichés au mois ou en plusieurs fois, sont des facilités de paiement sans frais.

Les tarifs sont donnés à titre indicatif. Frais administratifs annuels à payer à l'inscription ou à la réinscription: 100 € inclus dans le prix des forfaits.

ÉQUIPE INTERVENANTS

Tous nos intervenants sont des experts des techniques enseignées, sélectionnés ou formés par le Studio AZOT. Retrouvez plus d'informations les concernant sur notre site internet. La plupart de nos intervenants sont bilingues français - anglais, nous pouvons accueillir des stagiaires internationaux dès lors qu'ils parlent et comprennent l'anglais ou le français.



ANASTASE PHILIPPE ROUILLE

Comédien, Metteur en scène et Formateur

Pédagogue Meisner et Michael Chekhov
Langues parlées : français, grec et anglais

TARIK JALLAL

Comédien et Formateur

Pédagogue Meisner et Michael Chekhov
Langues parlées : français et anglais

SARAH KANE

Comédienne, Auteure, Metteuse en scène et Formatrice

Pédagogue Michael Chekhov et Art de la formation de la parole
Langues parlées : anglais, allemand

SYLWIA KACZMAREK

Actrice, Réalisatrice et Formatrice

Pédagogue Meisner
Langues parlées : français, polonais et anglais

Nos intervenants étant des professionnels du cinéma et du théâtre, il peut arriver que certains d'entre eux aient à s'absenter pour engagements professionnels.

Dans ce cas, ils seront remplacés par d'autres formateurs suivant le même programme pédagogique ou par un stagiaire avancé de leur choix, auquel ils auront laissé des directives pour le cours.

Les interventions des pédagogues anglophones seront traduites simultanément en français, par des stagiaires se portant bénévoles.

Moyens pédagogiques et techniques

Accueil des stagiaires dans une salle adaptée en fonction des nécessités du contenu pédagogique, possibilité de sorties si nécessaire (parc, musée...)

Explications théoriques et exercices pratiques

Accompagnement individuel et personnalisé

En cas de force majeure, le Studio AZOT pourra choisir de maintenir les stages ou les trainings par le biais de visioconférences (ex. Zoom ou autres plateformes).

Suivi et évaluation des stagiaires

Feuilles de présence

Co-bilan mensuel

Présentation du travail en fin d'année

Bilan annuel

Attestation de fin de cursus

CONTACT

Cie.azot@live.fr

07.80.91.90.12

@Studioazotparis

<https://studioazot-chekhov-meisner-paris.com/>

